

Luxemburg: 1,10 € - Ausland: 1,30 €
Freitag, 16. März 2007
Jahrgang 159 - N° 64

D'WORT

Tel. 4993-1 (Zentrale) - 4993-9393 (Hotline)

www.wort.lu

Verleger: saint-paul Luxembourg

LUXEMBURGER WORT FÜR WAHRHEIT UND RECHT

La femme et la matière

Exposition des oeuvres de Peter Mandl à la galerie Chapelotte

PAR NATHALIE BECKER

Iphigénie, Ophélie, Hélène sont des prénoms qui d'emblée nous plongent dans l'imaginaire féminin, synonymes de beauté saisissante et de tragédie mythique. Ils sont également les titres que le sculpteur Peter Mandl a donnés à plusieurs de ses pièces, en verre ou en bronze, exposées actuellement à la Galerie Jean-Claude Chapelotte.

Mandl, artiste né à Prague en 1947, est l'incarnation parfaite du créateur pluridisciplinaire. En effet, la solide formation qu'il reçut au Collège of Glass Art à Zeleny-Brod dans la classe du professeur Libensky, l'a poussé à étudier et à pratiquer avec aisance le dessin, la gravure, la sculpture avec une approche technique approfondie.

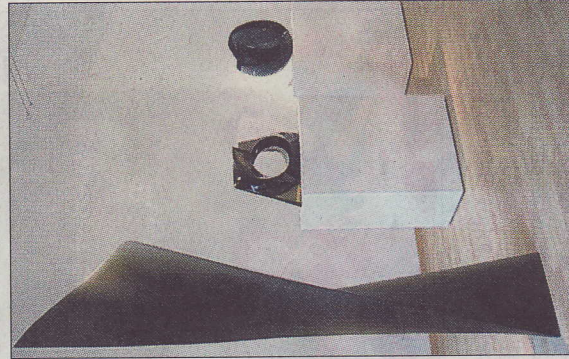
Après avoir fréquenté différents ateliers de verriers en Tchécoslovaquie, Peter Mandl va prendre son envol pour un autre pays où le verre est roi, la Suède, où il vit et travaille encore aujourd'hui. La production de cet artiste est à la fois extrêmement rigoureuse et pure, stylisée et étonnamment sensuelle. Mandl, sans retenue, glisse habilement de la figuration à l'abstraction. Des figures féminines ondoyantes, ganguées dans de vaporeux drapés, par l'épuration des formes, il aboutit à des pièces architectoniques telles de sobres envolées de verre aux accents cubistes ou des enroulements plus organiques.

Le mouvement, Peter Mandl le conquiert autant dans les sculptures en bronze que dans le verre. Certains personnages féminins

s'élancent, s'envolent, virevoltent, semblent vouloir fuir leur destin d'héroïnes mythologiques grecques alors que d'autres nous apparaissent fières, altières et hiératiques. Cependant, par le jeu de la lumière, de la vie interne des pièces insufflée par les voiles et les bulles apparus lors de la cuisson, la mobilité est d'une grande intensité dans le verre.

Une sensualité tactile émane également de ces œuvres grâce aux différentes approches du polissage. Tantôt translucides et lisses, tantôt opaques et rugueuses, les courbes féminines s'offrent alors à nous avec élégance et délicatesse.

Dans cette sélection des dix dernières années de création de Peter Mandl proposée par la Galerie Chapelotte, nous découvrons



Des oeuvres extrêmement pures et étonnamment sensuelles. (PHOTO: N.B.)

également des reliefs de papier très originaux où là encore, la figure féminine est omniprésente. L'artiste puise aussi son inspiration dans les éléments naturels. Les vagues de la Baltique qui se brisent en rouleaux écumeux sont à l'origine de «Ring Blue», pièce au mouvement circulaire d'enroulement dont nous devinons par transparence, le bouillonnement.

Poétique, contrastée, à la perfection technique indéniable, l'œuvre de Peter Mandl nous démontre une fois encore, que la sculpture en verre, abstraite ou figurative, justifie totalement la voie qu'elle se trace peu à peu dans l'art contemporain.

Jusqu'au 30 avril. Galerie Chapelotte, 4, avenue de la Liberté, Luxembourg. Ouvert du mardi au vendredi de 13.30 à 19 heures.